

John ALLARD est l'artiste qui a servi **GARTH** le plus longtemps. Il commence ses presque 50 ans de carrière en tant qu' apprenti de **Stephen Dowling** dès le début du strip, à l'âge de 15 ans. D'abord responsable des crayonnés, que **Dowling** retouche, il est ensuite chargé de l'encrage des décors et personnages secondaires et du lettrage avant publication. Ce rituel s'arrête en 1969 lorsque **Dowling** prend sa retraite.

Seul aux commandes du strip, **Allard** est débarqué deux ans plus tard et, après avoir failli abandonner le journal, redevient assistant, s'effaçant derrière **Frank Bellamy**, en encrant une fois de plus décors et personnages de second plan.

En 1972, **Bellamy** préférant travailler en solitaire, **Allard** décide à nouveau de quitter le "**Mirror**". **Charles Roger**, alors responsable des strips, le pria de rester et il devint vite responsable des bandes dessinées et mots croisés à la place de ce dernier.

C'est encore avec **GARTH** que commença la deuxième partie de sa carrière, il travaillait avec le scénariste **Jim Edgar** et se mit à participer à l'écriture des scénarii mettant en scène le géant blond...

A propos de ce qu'il considérait comme son strip, il avouait préférer le long récit "*Les 7 vies de Garth*", "bien que le dessin pêche un peu", disait-il en 1993, à cause des innombrables recherches historiques qu'il avait effectué seul. "L'histoire était ma matière préférée, après le dessin, bien sûr!".

Ses fonctions de responsable l'amènèrent à chercher de nouvelles signatures pour remplacer son complice **Jim Edgar**,

John Allard fut mis à la retraite en 1992. Mais **David Banks**, son successeur, l'autorisa à continuer de livrer des scénarii seul ou en collaboration avec Phillip Harbottle

Article de **Marc André HOP 74**